Jardins de l'Hôtel Gabriel

Au XVIII^{e} siècle, la Compagnie perpétuelle des Indes dispose d’un domaine colonial disparate baigné par trois océans et formé de possessions sur trois continents.

C’est donc dans un siècle des Lumières en pleine ébullition que le contrôleur général des finances Orry ordonne de regrouper à Lorient toutes les activités de la Compagnie des Indes. La construction des vaisseaux tourne à plein régime. Chaque année, de véritables flottes rapportent des marchandises venues de contrées lointaines. Les taudis datant de la première Compagnie des Indes sont rasés. Les jardins à la française mettent en valeur les nouveaux pavillons des ventes, construits de 1740 à 1742 par

Gervais et Guillois sur les plans de
Jacques V Gabriel, architecte de
Louis XV.

Le jardin à la française, inventé au XVII^{e} siècle et dont le plus célèbre jardinier est André le Nôtre, est gouverné par les lois de symétrie et de proportion. Il est conçu comme un théâtre avec des gradins pour observer les scènes qui se déroulent à la manière d'un grand livre ouvert. Le jardin est dessiné comme un édifice, en une succession de pièces que le visiteur parcourt, soumis à des surprises, des lumières et des ombres, des allusions et des illusions…

On découvre le sol de tapis de pelouse brodés de buis, les arbres sont taillés en rideau le long des allées.

Soyez à la fois acteur et spectateur de cette œuvre en pénétrant soit sur le devant de la scène, soit sur les côtés. Asseyez –vous sur un banc et entrez dans ce tableau, ce jardin en est le cadre ; il est l'emblème du luxe, des gouts et des plaisirs de l'Ancien Régime.