

Sandra Dufour - Bibliographie

« Atrice et illustratrice née en 1982, diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2007, j'ai étudié la broderie et la sérigraphie au National College of Art and Design de Dublin en 2006. Depuis 2012, j'ai mon atelier au Pré Saint Gervais où je brode et écris à la lumière du nord.

Mes dessins au fil, le plus souvent destinés à être reproduits dans la presse (View textile, Psychologies magazine, Néon, Rose magazine) ou dans l'édition (Thierry Magnier, L'École des loisirs) donnent à voir la matière, le fait main. Ils rappellent que les illustrations sont faites de personnes.

La simplicité du procédé, une aiguille et un fil, voire une machine, donne forme à mes images par l'accumulation. Le fil modeste s'empâte, se superpose, s'effiloche. Il se montre et donne du volume, se joue des codes et des grilles. Broderies libres aux points irréguliers et aux accidents vites rattrapés. Le temps semble imprégner mes images et les marquer de mélancolie.

Chaque projet appelle une nouvelle technique qui dialogue avec la broderie, comme la teinture à la réserve et la sérigraphie. Mes dessins d'abord au crayon se doivent d'apporter leur lot d'imprévu quand ils prennent place sur le tissu.

Mes images sont un voyage, c'est ainsi qu'elles se conçoivent. Chacun de mes projets m'emmène dans un nouvel univers : j'accumule des reproductions de peintures, d'objets, images populaires, textes, musiques etc. Tout un ensemble de petits cailloux que je mêle dans des rapprochements parfois inattendus pour créer mon propre univers et raconter mon histoire. Tout en brodant, le récit continue à s'inventer. L'esprit se détend, divague, extrapole, se perd et emmène un peu avec lui, par le fil, ce brin de folie.

Depuis 2015, je poursuis un travail d'écriture dans une volonté de tisser des projets au plus proche de mes envies et problématiques. Je suis depuis cette date des formations au près d'Aleph écriture. C'est ainsi, que j'ai pu écrire le texte de mon dernier projet Ulysse et Pénélope. J'achève également l'écriture d'un roman pour la jeunesse.

La mémoire, notamment des lieux, est une part importante de mon travail. En 2012, pour une exposition à l'artothèque ASCAP, ancienne maison d'ouvrier Peugeot, je me suis projetée dans le passé ouvrier et le quotidien d'un couple dans les années trente. Recherches dans les archives, apprentissage du point de croix et immersion dans l'univers Peugeot, dans le cadre d'une résidence à Montbéliard, m'ont permis de mettre en place une base solide pour donner à voir *Les Époux*, couple habitant dans les années trente dans cette maison. Entre réalité et fiction.

Ponctuellement, je crée des installations textiles en extérieur, par un assemblage de pièces de tissus qui jouent avec l'environnement, comme au festival des jardins de Chaumont-sur-Loire en 2011, ou plus récemment, en 2016, dans le parc Jean-Moulin-Les Guilands (93) pour les Rencontres Techniques du Paysage.

Mon premier livre *Mette et les cygnes sauvages*, avec un texte de Muriel Bloch, aux éditions Thierry Magnier, a paru en 2012.

Je viens d'achever les illustrations du livre '*Ulysse & Pénélope*' dont j'ai écrit le texte, à paraître aux éditions Thierry Magnier en septembre 2018. En 2016, en préambule de ce projet, j'ai mené un atelier sur cette même thématique dans une classe de CM2 : l'occasion d'évoquer les relations hommes/femmes, d'observer les vases grecs, de réfléchir à la composition et de découvrir la broderie.

Actuellement je réalise les illustrations (en shibori et broderie) du livre '*Un rêve*' d'après un texte de Karen Hottois. J'ai obtenu la bourse du CNL pour ce projet.

Depuis dix ans, je partage mes problématiques d'atrice-illustratrice lors d'interventions auprès de publics, souvent des scolaires mais aussi des publics plus hétérogènes réunissant toutes les générations lors de l'opération des Portes du temps, par exemple. Ces interventions sont l'occasion pour moi de partager ma démarche artistique et de faire connaître et expérimenter les arts textiles et plus particulièrement la broderie ».

Sandra Dufour