

École de musique
et de danse de Lorient.



Département des musiques traditionnelles

L'École
de musique
& de danse
de Lorient

2014
2015





Les musiques traditionnelles

Le pays de Lorient est une scène très représentative de la vitalité musicale bretonne et celtique.

Les musiques dites bretonnes sont une des bases de l'enseignement au sein du département de musiques traditionnelles, mais on peut découvrir et pratiquer d'autres répertoires selon l'instrument ou l'atelier choisi.

Les ensembles de musiques traditionnelles

Plusieurs ateliers proposent de comprendre et de jouer le répertoire traditionnel, en couple ou en ensemble, avec bombarde, biniou, cornemuse, percussions, flûte traversière en bois, harpe et caisse claire.

L'organisation régulière de festoù noz, concerts, animations diverses, permet aux musiciens, apprentis ou confirmés, de participer à la vie culturelle locale et de faire vivre la musique bretonne.

Atelier de **pratique** collective et de **culture musicale**

« KAVOUT* »

Lieu et moment de création permanente, kavout permet d'approfondir et de mettre en lien ses connaissances de la musique bretonne et de son contexte culturel.

Les outils naturellement au cœur de cette pratique sont le **chant**, la **danse** et le **jeu instrumental**.

Kavout est un atelier de **pratique collective basé sur l'oralité**. On amène l'élève à être curieux, à découvrir, à ressentir la matière sonore, les éléments musicaux qui vont lui permettre de se construire dans sa pratique instrumentale et vocale tant au niveau musical que culturel.

Qu'y fait-on ?

On chante (en breton, en français, en gallo), on danse pour ressentir la pulsation, le rythme et l'on restitue ces thèmes dans sa pratique instrumentale. Ce rapport avec le chant et la danse permettra de ressentir le geste instrumental, de découvrir par le développement de l'oreille leurs structures, leurs formes mélodiques, leurs dynamiques.

On sollicite l'invention à partir des éléments musicaux et culturels abordés, dans la composition de thèmes musicaux, de textes et de l'improvisation.

On écoute, on commente du répertoire collecté pour par exemple être capable de choisir son propre répertoire. On utilise des outils comme l'enregistrement, la vidéo, la sonorisation, la musique assistée par ordinateur.

On développe l'écoute mutuelle par la pratique en ensemble ou en petite formation (duo/trio...)

Pour qui ?

Pour tous les élèves du département de musique traditionnelle répartis selon leur âge dans les différents ateliers de Kavout.



© Gilbert Le Gall

*Kavout : trouver en breton

Parcours des pratiques collectives



La caisse claire de bagad et de pipe band

Autrefois tambour de cadences militaires, elle est aujourd'hui l'instrument emblématique du bagad, musique bretonne, et du pipe band, musiques écossaise et irlandaise.

Sa sonorité particulière est appréciée dans divers esthétismes musicaux : jazz, rock, classique... et sa technique instrumentale permet de phraser et de soutenir rythmiquement nos danses traditionnelles bretonnes.

Elle se partage en pupitre et en groupe, dès l'âge de 7 ans.

Atelier de percussions

C'est un lieu coloré par des instruments digitaux tel que le cajon, caxixis, darbouka... Par un travail collectif, nous superposons les rythmes qui sont le prolongement des gestes de nos danses traditionnelles.

Chant traditionnel

Depuis un an, le département s'est enrichi d'une nouvelle pratique, le chant traditionnel breton : une classe hebdomadaire où l'on approfondit la technique de la voix, son fonctionnement, l'interprétation, l'écoute de référents par terroir. Cette classe propose un cursus diplômant pour ceux qui le souhaitent. Une initiation au chant anglophone d'Irlande est également au programme.

Atelier chant dans la danse

Si vous aimez chanter le répertoire de Bretagne en breton, français ou gallo, quelque soit votre niveau, venez nous rejoindre un jeudi sur deux de 19h30 à 21h00.

Aucune notion de breton n'est demandée.

La flûte traversière en bois

Qui choisit la flûte traditionnelle en bois, quel que soit son répertoire, choisit d'abord une sonorité. Historiquement, elle fut utilisée en Europe, surtout pour la musique savante, jusqu'à l'invention de la flûte Boehm (XIX^e siècle). Les Irlandais l'adoptèrent également pour leurs musiques traditionnelles. De nombreux musiciens bretons l'utilisent depuis les années 1980, tant dans le répertoire à danser que dans les mélodies. L'étude préalable du Tin Whistle (une forme de flûte à bec) sera certainement bénéfique selon l'âge et la sensibilité de l'élève. Elle permet les premières acquisitions techniques liées à cet instrument (les doigtés sont identiques).

Atelier « Ensemble de flûtes »

L'ensemble de flûtes regroupe des élèves de tout niveau et de tout âge. On y pratique et on y apprend du répertoire, de tradition orale et de tradition écrite, lié à l'instrument qu'est la flûte traversière en bois.

Harpe Celtique

Qu'elle soit classique ou celtique, grande ou petite, la harpe appartient à la famille des instruments polyphoniques. Tantôt sonore et enveloppante, tantôt plus délicate et cristalline, elle sait surprendre par la richesse de ses multiples facettes. Instrument permettant d'aborder tous les répertoires, de la musique traditionnelle à la musique savante, en passant par le jazz ou même la variété, elle ravira tous les amateurs de musiques, et vous étonnera par la rapidité à laquelle on peut arriver à jouer des pièces solo et à plusieurs.

Atelier Telenn

Ensemble de harpes celtiques.

Niveau demandé : 5 années de pratique minimum.

Apprentissage oral et écrit ; pratique collective, répertoire traditionnel de Bretagne et musiques du monde (Balkans, Irlande, Ecosse, Amérique du Sud, Québec...) et répertoire contemporain.



Ensemble Mozaik A

Atelier d'une heure tous les 15 jours le mardi soir : 19h30-20h30

Ensemble de flûtes en bois, tin whistle, et harpes celtiques.

Niveau 1^{er} cycle et début 2^e cycle.

Public : enfants jusqu'à 13 ans.

Travail de l'oreille, apprentissage oral ; découverte et initiation à la pratique collective sur du répertoire traditionnel de Bretagne et ouverture sur les autres cultures.

Ensemble Mozaik B

Atelier d'une heure tous les 15 jours le mardi soir : 19h30-20h30

Ensemble de flûtes en bois, tin whistles, flûtes bambou, Kaval et harpes celtiques, small pipes et gaïda en ponctuel : 15 personnes maximum.

Niveau confirmé demandé : 6 ans de pratique minimum.

Apprentissage oral et écrit ; travail d'arrangement et ornementation ; création et invention au sein de l'atelier.

Pratique collective intensive, élaboration d'un répertoire de musiques traditionnelles variées (Bretagne, Balkans, Irlande, Ecosse, Québec, Amérique du sud...) et musique ancienne.

Atelier Pipe band

Cet atelier est ouvert aux élèves de cornemuses, de caisses claires et percussions du 2^e cycle et permet de développer et d'approfondir le répertoire de la musique écossaise et de quelques pièces musicales irlandaises.

Le Bagadig*:

La structure du bagadig repose sur trois pupitres, bombardes, cornemuse, caisses claires et percussions. Elle permet de développer les qualités musicales liées à l'écoute des autres: justesse, équilibre, mise en place rythmique, relation de timbres... autour du répertoire traditionnel de Bretagne.

Ouvert à tous ayant au moins un an de pratique instrumentale.

Le mercredi de 19h30 à 20h30.

*Bagadig = bagad école

Et aussi :

- > Atelier couple bombarde/biniou et bombarde/braz
- > Atelier small pipe
- > Ensemble de classes : bombardes, cornemuses



Les semaines des découvertes

Préparées par les enseignants du département de musiques traditionnelles, ces semaines sont l'occasion de découvrir, de compléter, d'approfondir des répertoires, des approches pédagogiques, et de proposer une formation où chaque élève pourra acquérir les connaissances nécessaires à son développement de musicien et d'acteur culturel.

Lors de ces semaines des découvertes, les cours individuels et d'ensemble sont remplacés par les ateliers proposés. Ces ateliers rentrent dans le parcours d'apprentissage et seront des éléments qui seront pris en compte lors des évaluations.

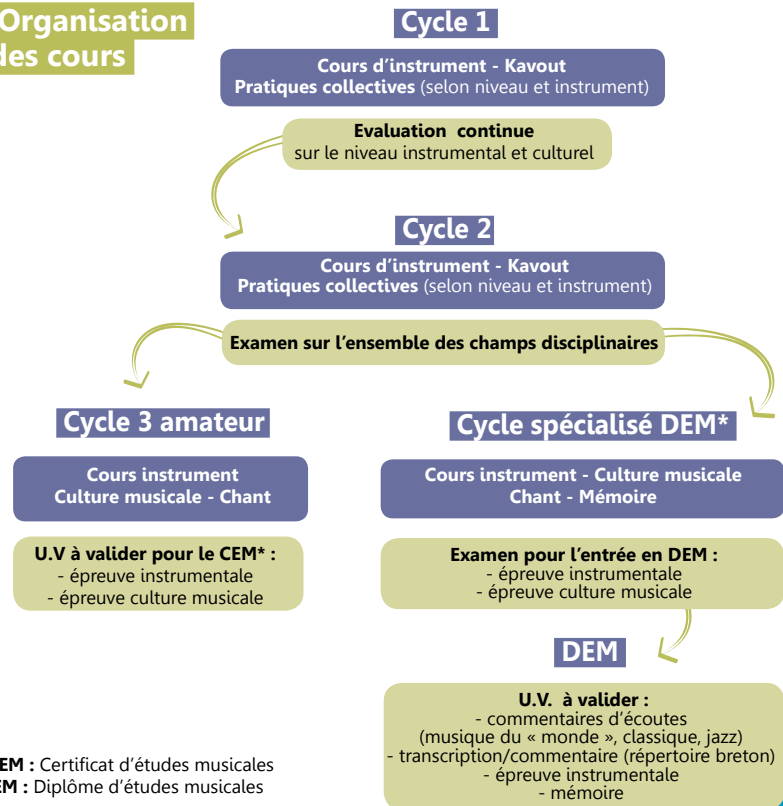
Programme

Semaine I > du 17 au 26 novembre 2014
ateliers chant avec Véronique Bourjot

Semaine II > du 26 au 31 janvier 2015
avec Jean-Louis Le Vallegant, sur le répertoire de l'Aven et sur son spectacle « P'tit Gus »
A noter, « P'tit Gus », le 27 mars au Strapontin (Pont-Scorff)

Semaine III > du 30 mars au 4 avril 2015,
en partenariat avec Amzer Nevez, dans le cadre de la résidence de François Robin (veuze), Sylvain Girault (chant) et Erwan Hamon (bombarde/flûte) pour « la circulaire des anches » : rencontre et échanges avec les artistes.

Organisation des cours



*CEM : Certificat d'études musicales
DEM : Diplôme d'études musicales

Les plus

Stage et veillée

Samedi 28 mars de 14h30 à 17h30 stages de chants dans la danse animés par Marc Clérvet et Véronique Bourjot.
Le soir, veillée chantée de 20 h à 23 h.

Création d'un orchestre modal : SaharArmorik

L'objectif est d'aborder le répertoire de deux territoires, Bretagne et Maroc. Tous deux ont en commun l'utilisation du hautbois rustique, appelé du côté des Monts d'Arrée, la « bombarde » et du côté du pays de l'Atlas, la « ghayta », ainsi que la pratique de chants et danses collectifs.

Equipe pédagogique

Coordination > Philippe Janvier

Bombarde et biniou > Josick Allot, Philippe Janvier

Flûte traversière en bois > Christine Bellec

Cornemuse écossaise > Stéphane Kermabon, Xavier Catrou

Batterie écossaise > Alain Mary

Harpe celtique > Nolwenn Philippe

Kavout > Philippe Janvier et Mathieu Sérot

Chant traditionnel > Véronique Bourjot

Interventions en milieu scolaire > Anaïs Rio

Collectage > Mathieu Sérot

Remerciements à Gilbert le Gall et à Ti Ar Vro Treger-Goueloù





École de musique et de danse de Lorient

7, rue Armand Guillemot
56100 Lorient

Tél. 02 97 02 23 00

Fax 02 97 02 21 86

emdl@mairie-orient.fr

<http://emdl.lorient.fr>

Bus : lignes 1, 21, 22, 30, 31, 40, 42 et 60
(arrêt Restaurant universitaire)

