

Acer.65 - Lorient

Joanie Lemercier, 2022

installation audiovisuelle, arbre, lasers, son, pars leds, ordinateur, batteries

création sonore : Before Tigers

production : Nicolas Roziacki

développement technique : Martin Pirson

direction artistique du studio : Juliette Bibasse

Notre relation au vivant, à la sobriété et aux low tech sont des thématiques au cœur des projets récents du studio Joanie Lemercier, qui questionne nos usages des technologies dans un monde en perpétuel changement.

Partant de la nécessité de repenser les moyens de production artistiques, cette installation sonore et lumineuse, créée pour la ville de Lorient, est conçue de manière à être autonome en énergie : elle est alimentée par des batteries chargées localement sur des panneaux solaires, utilisant des équipements volontairement peu énergivores.

Au cœur du parc du Bois du Château, l'installation révèle le merveilleux du monde naturel en sublimant un érable : chacune de ses branches et de ses feuilles ondule et étincelle sous l'effet de puissants rayons de lumière. Dans les mille détails de cet arbre ordinaire, on devine alors la possibilité de sublimer chaque arbre.

Au travers de cette intervention sensible et éphémère, le visiteur est invité à un moment de contemplation du monde qui l'entoure : alors que les arbres peuplent notre vie quotidienne, comment renouveler l'attention que nous leur portons et continuer de s'émerveiller devant leur omniprésence qui nous est si familière ? S'ils peuvent nous paraître immobiles, ils vivent pourtant à un rythme différent du nôtre. Cet arbre, qui témoigne de 65 ans d'une fragile croissance, nous lie à l'épaisseur d'un temps particulier, celui de l'anthropocène.

Tout au long d'un rituel partagé au cœur de l'hiver, cette expérience vient insuffler aux visiteurs la nécessité de préserver le vivant même dans ses formes les plus modestes.